


Религиозная организация –
духовная образовательная организация высшего образования
«МОСКОВСКАЯ ДУХОВНАЯ АКАДЕМИЯ
РУССКОЙ ПРАВОСЛАВНОЙ ЦЕРКВИ»

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе


«20» мая 2025 г.

Рабочая программа дисциплины
История богослужбных книг в Византийский период
основной образовательной программы
высшего образования
по направлению «Подготовка служителей и религиозного
персонала религиозных организаций»,
профиль «Пасторология и литургика»
(уровень магистратуры)

закреплена за кафедрой: Церковно-практических дисциплин

форма обучения: очная

г. Сергиев Посад, 2025

Рабочую программу дисциплины составил
иеромонах Епифаний (Булаев Д.В.), кандидат богословия

(Ф.И.О. разработчика программы полностью, ученая степень, ученое звание)

Рабочая программа дисциплины «История богослужебных книг в Византийский период» разработана в соответствии с *церковным образовательным стандартном высшего духовного образования по направлению подготовки «Подготовка служителей и религиозного персонала религиозных организаций»*

Дисциплина установлена учебным планом основной образовательной программы высшего образования по направлению «Подготовка служителей и религиозного персонала религиозных организаций», утвержденным Ученым советом Московской духовной академии от «27» декабря 2024 г. № 3

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры
церковно-практических дисциплин
протокол от «08» апреля 2025 г. № 5

Заведующий кафедрой


Личная подпись

протоиерей Александр Задорнов
(сан, ФИО)

СОГЛАСОВАНО

Начальник

Учебно-методического отдела


Личная подпись

Л.В. Прохоренко
(сан, ФИО)

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Целью курса «История богослужебных книг в Византийский период» является формирование универсальных и общепрофессиональных компетенций, включающих в себя такие умения и навыки, как работа с рукописным и справочным материалом, анализ и классификация рукописных источников по характерным признакам отдельных типов богослужебных книг. Специфика изучения дисциплины «История богослужебных книг в Византийский период» в высшей духовной школе определяет необходимость формирования у студентов представления об общей картине развития корпуса богослужебных книг Восточной Церкви и исторических процессах, повлиявших на такое развитие.

Задачи

Изучение курса «История богослужебных книг в Византийский период» требует решения следующих задач:

- 1) овладение навыками чтения рукописных богослужебных книг;
- 2) умение выявлять характерные признаки отдельных типов богослужебных книг;
- 3) умение критически оценивать научные данные в области исторической литургики;
- 4) формирование научного представления об этапах развития богослужебной литературы.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «История богослужебных книг в Византийский период» включена в обязательную часть учебного плана.

2.1. Требования к предварительной подготовке обучающихся. Данная дисциплина изучается на 2 и 3 курсах магистратуры. Дисциплинами, на которых осуществляется предварительная подготовка обучающихся, являются:

- «Византийская греческая палеография».

2.2. Изучается во взаимосвязи со следующими дисциплинами:

- «Византийская гимнография»;
- «Антиохия и Иерусалим: богослужение (III–VII вв.)»;
- «История византийского богослужения (VI–XV вв.).»

2.3. Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее:

- «Славянское богослужение IX – XIV вв.»;
- «Богослужебные книги РПЦ в эпоху книгопечатания: история и книжные sprawy (XVI - XX)».

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ОПК-2 Способен применять углубленное знание избранной области теологии при решении теологических задач	ОПК-2.1 Обладает углубленными знаниями основных разделов литургики и профессиональными знаниями в области специализации	Знать: основные достижения и имена в современной Литургике, перечень главных литургических книгохранилищ, основные виды богослужебных книг, историю развития научного знания дисциплины. Уметь: пользоваться справочной литературой и научными изданиями богослужебных текстов, анализировать данные рукописных материалов, выявлять характерные признаки отдельных типов богослужебных книг, классифицировать источники по выявленным признакам. Владеть: навыками чтения греческих и славянских рукописных текстов.
ОПК-4 Способен решать актуальные задачи в избранной области теологии	ОПК-4.2 Способен решать актуальные задачи в области специализации с учетом церковной традиции исследований по литургике	Знать: теоретико-понятийный аппарат изучаемой дисциплины, основные этапы развития византийского богослужения, главные парадигмы исторической литургики и их основные проблемы. Уметь: осуществлять поиск научной информации, пользоваться каталогами рукописных фондов, работать с электронными средствами хранения и графического представления копий рукописного материала, анализировать прямые и косвенные свидетельства по богослужебной литературе, критически оценивать научные данные в области исторической литургики. Владеть: способностью решать актуальные задачи в области исторической литургики.

4. Структура и содержание дисциплины

4.1. Распределение трудоемкости дисциплины по видам работ

Общая трудоёмкость дисциплины составляет **4** зачётных единицы, **144** академических часа.

Форма контроля – *зачет с оценкой во 4 и 5 семестрах:*

Вид	Трудоемкость (в акад. часах)
Общая трудоёмкость	144
Контактные часы (аудиторная работа)	96
Занятия лекционного типа	32
Занятия в практической форме	64
Самостоятельная работа обучающихся	48
в том числе с использованием дистанционных образовательных технологий (для заочной формы обучения)	-
Промежуточная аттестация (зачет с оценкой)	-

4.2. Содержание дисциплины

Тематический план

Наименование разделов и тем	семестр	Количество часов (в акад. часах)					Формы текущего контроля
		Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа	Сам. работа	Всего часов по теме	Компетенции	
Модуль 1. Ранневизантийский период (IV–VIII вв.).	4	6	12	12	30		
Тема 1.1. Корпус богослужебных книг Иерусалимской литургической традиции IV–VII вв.	4	2	4	4	10	ОПК-2	Конспект, устный опрос
Тема 1.2. Корпус богослужебных книг Иерусалимской литургической традиции VII–VIII вв.	4	2	4	4	10	ОПК-2	Конспект, устный опрос, доклад
Тема 1.3. Корпус богослужебных книг Константинопольской литургической традиции в ранневизантийский период.	4	2	4	4	10	ОПК-2	Конспект, выступление на практическом занятии

Модуль 2. Средневизантийский период (IX–XII вв.).	4	10	20	12	42		
Тема 2.1. Византийский Евхологий.	4	2	2	2	6	ОПК-2 ОПК-4	Конспект, устный опрос, доклад
Тема 2.2. Триодь IX–XII вв.	4	2	4	2	8	ОПК-2 ОПК-4	Конспект, выступление на практическом занятии
Тема 2.3. Октоих IX–XII вв.	4	2	4	2	8	ОПК-2 ОПК-4	Конспект, устный опрос, доклад
Тема 2.4. Ирмологий XI–XII вв.	4	-	2	2	4	ОПК-2 ОПК-4	Конспект, устный опрос, доклад
Тема 2.5. Кондакарь X–XII вв.	4	2	4	2	8	ОПК-2 ОПК-4	Конспект, устный опрос
Тема 2.6. Стихирарь X–XII вв.	4	2	4	2	8	ОПК-2 ОПК-4	Конспект, выступление на практическом занятии
Итого в 4 семестре:		16	32	24	72		
Модуль 3. Поздневизантийский период (XII–XV вв.).	5	12	24	20	56		
Тема 3.1. Редакции Уставов XII–XV вв.	5	2	4	4	10	ОПК-2 ОПК-4	Конспект, устный опрос
Тема 3.2. Редакции Евхологиев XII–XV вв.	5	2	4	4	10	ОПК-2 ОПК-4	Конспект, устный опрос, доклад
Тема 3.3. Триодь XII–XV вв.	5	2	4	4	10	ОПК-2 ОПК-4	Конспект, выступление на практическом занятии
Тема 3.4. Октоих XII–XV вв.	5	4	8	4	16	ОПК-2 ОПК-4	Конспект, устный опрос, доклад

Тема 3.5. Стихирарь XII–XV вв.	5	2	4	4	10	ОПК-2 ОПК-4	Конспект, устный опрос
Модуль 4. Поствизантийский период.	5	4	8	4	16		
Тема 4.1. Печатные издания богослужебной литературы.	5	4	8	4	16	ОПК-2	Конспект, устный опрос, выступление на практическом занятии
Итого в 5 семестре:		16	32	24	72		
Итого по дисциплине:		32	64	48	144		

4.3. Виды самостоятельной внеаудиторной работы

- 1) Чтение текстов рукописей богослужебных книг и проработка научных изданий текстов;
- 2) Проработка учебно-методических материалов и научных статей;
- 3) Подготовка выступлений к практическим занятиям;
- 4) Подготовка сообщений (докладов) на занятиях;
- 5) Практика чтения текстов источников на языке оригинала.

5. Оценочные средства для текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по итогам освоения дисциплины

5.1. Перечень базовых вопросов для контроля освоения дисциплины.

Наименование раздела дисциплины (модуля)	Примерные списки вопросов для текущего контроля	Литература по теме (сокращенное описание)
Модуль 1. Ранневизантийский период (IV–VIII вв.)		
Тема 1.1. Корпус богослужебных книг Иерусалимской литургической традиции IV–VII вв.	<p>1. Укажите главный источник по изучению Иерусалимского богослужения IV в. <i>Ответ.</i> «Паломничество Эгерии».</p> <p>2. Из каких частей состоял главный храмовый комплекс Иерусалима. <i>Ответ.</i> Он состоял из храма Воскресения Христова (ротонда), Мартириума (базилика), между храмами был внутренний двор, в котором к Мартириуму примыкала Голгофа, за Мартириумом находился атриум, в храмовый комплекс также входили баптистерий, покои патриарха и др.</p>	Скабалланович. Толковый Типикон. §§ IV-V века, VI-VIII века

	<p>строения.</p> <p>3. В каком (или каких) переводе (переводах) сохранился Иерусалимский Лекционарий?</p> <p><i>Ответ.</i> В армянском и грузинском переводах.</p> <p>4. Укажите изменяемые песнопения литургии ап. Иакова.</p> <p><i>Ответ.</i> Прокимны, аллилуарий, гимн на умовение рук, гимн на Святые Дары, причастен.</p> <p>5. С какого праздника или дня начинался годовой богослужебный круг по Древнему Иадгари?</p> <p><i>Ответ.</i> Начинался Месяцеслов с последования на Рождество Христово.</p>	
<p>Тема 1.2. Корпус богослужебных книг Иерусалимской литургической традиции VII–VIII вв.</p>	<p>1. В каком примерно веке произошла смена редакции Тропология с Древнего на Новый?</p> <p><i>Ответ.</i> Примерно в VII веке.</p> <p>2. Как изменился корпус песнопений в Новом Иадгари?</p> <p><i>Ответ.</i> Практически полностью поменялся, по объему Новый Иадгари — более компактный гимнал, чем Древний Иадгари.</p> <p>3. Укажите основной источник Нового Тропология на греческом языке.</p> <p><i>Ответ.</i> Рукопись Sin. NF MG 56/5.</p> <p>4. Песнопения какого богослужебного круга (или кругов) включает в себя рукопись Sin. NF MG 56/5?</p> <p><i>Ответ.</i> До нас дошли только песнопения годового богослужебного круга этого источника.</p> <p>5. Каким веком датируется рукопись РНБ Гр. 44?</p> <p><i>Ответ.</i> Датируется IX веком.</p> <p>6. Что содержит в себе рукопись РНБ Гр. 44?</p> <p><i>Ответ.</i> Чтения Св. Писания и гимны литургии ап. Иакова.</p>	<p>Скабалланович. Толковый Типикон. § VI-VIII века</p>
<p>Тема 1.3. Корпус богослужебных книг Константинопольской литургической традиции в ранневизантийский период.</p>	<p>1. Был ли в ранневизантийский период характерен константинопольскому кафедральному богослужению стациональный характер?</p> <p><i>Ответ.</i> Да.</p> <p>2. Укажите характерные особенности Константинопольского Евхология.</p> <p><i>Ответ.</i> Как правило Евхология начинался с формуляра литургии свт. Василия Великого.</p>	<p>Скабалланович. Толковый Типикон. § Устав Великой Церкви и песненное последование.</p>

	<p>Отличался также Евхологий от подобных сборников других традиций особым набором молитв.</p> <p>3. Какой многострофный гимн был характерен константинопольской традиции? <i>Ответ.</i> Кондак</p> <p>4. Какова датировка Евхология Барберини? <i>Ответ.</i> кон. VIII в.</p> <p>5. Предшествовал ли чин литургии свт. Иоанна Златоуста чину свт. Василия Великого в Евхологии Барберини? <i>Ответ.</i> Нет. Первый помещен чин литургии свт. Василия Великого, за ним — свт. Иоанна Златоуста, далее — чин литургии Преждеосвященных Даров.</p>	
Модуль 2. Средневизантийский период (IX–XII вв.)		
Тема 2.1. Византийский Евхологий.	<p>1. Укажите датировку Евхология Виссариона. <i>Ответ.</i> Рукопись переписана в нач. XI в. (точнее — ок. 1020 г.)</p> <p>2. В каком месте был написан Евхологий Виссариона? <i>Ответ.</i> В Константинополе.</p> <p>3. Содержит ли Евхологий Виссариона молитвы литургий? <i>Ответ.</i> Вероятно первоначальный вариант рукописи содержал чины литургий, но в дошедшем до нас фрагменте начало рукописи утеряно (32 л.), а именно там следует искать соответствующие молитвы.</p> <p>4. В честь кого назван Евхологий Статигия? <i>Ответ.</i> Кодекс получил имя первого владельца рукописи.</p> <p>5. Каким веком датируется Евхологий Статигия? <i>Ответ.</i> Пер. пол. XI в. (точнее 1027 г.).</p>	<p><i>Скабалланович.</i> Толковый Типикон. Б.Богослужебный устав — с появления полных списков его.</p>
Тема 2.2. Триодь IX–XII вв.	<p>1. Каким веком датируется Шафарикова Триодь? <i>Ответ.</i> XII веком.</p> <p>2. Наряду с песнопениями Постной Триоди содержит ли Шафарикова Триодь песнопения Цветной Триоди? <i>Ответ.</i> Да, содержит.</p> <p>3. Укажите датировку Триоди Моисея Киянина. <i>Ответ.</i> Датируется XII-XIII вв. (точнее кон. XII-XIII нач. вв.).</p> <p>4. Какой период подвижного</p>	<p><i>Скабалланович.</i> Толковый Типикон. Б.Богослужебный устав — с появления полных списков его.</p>

	<p>богослужебного круга охватывают песнопения Триоди Моисея Киянина?</p> <p><i>Ответ.</i> Эта Триодь содержит песнопения Великого поста и периода Пятидесятницы.</p> <p>5. Каким веком датируется Орбельская Триодь?</p> <p><i>Ответ.</i> Втор. пол. XIII в.</p>	
Тема 2.3. Октоих IX–XII вв.	<p>1. Укажите место рождения системы осмогласия и Октоиха.</p> <p><i>Ответ.</i> Иерусалим.</p> <p>2. Включал ли доиконоборческий Октоих в свой репертуар многострофные гимны?</p> <p><i>Ответ.</i> Нет, но состоял из наборов монострофов.</p> <p>3. Доиконоборческий Октоих содержал припевы к скольким Библейским песням?</p> <p><i>Ответ.</i> К девяти.</p> <p>4. Являлся ли доиконоборческий Октоих самостоятельной богослужебной книгой?</p> <p><i>Ответ.</i> Нет. Октоих являлся частью Тропология.</p> <p>5. Опишите структуру Октоиха IX–XI вв.</p> <p><i>Ответ.</i> Октоих имел жанровую структуру организации песнопений, разделялся на два раздела: Стихирокафизматария и Канонника.</p>	<p><i>Скабалланович.</i> Толковый Типикон. Б.Богослужебный устав — с появления полных списков его.</p>
Тема 2.4. Ирмологий XI–XII вв.	<p>1. Какой порядок организации присущ древнейшим Ирмологиям, например, Paris. Coislin 220 и Athon. Laur. B 32?</p> <p><i>Ответ.</i> Ирмосы сгруппированы в восемь гласовых блоков. Внутри блока ирмосы располагаются по порядку канонов, к которым они относятся (КаО).</p> <p>2. Каким веком датируется Ирмологий Paris. Coislin 220?</p> <p><i>Ответ.</i> Ирмологий датируется XI в.</p> <p>3. Каким веком датируется Ирмологий Athon. Laur. B 32?</p> <p><i>Ответ.</i> Ирмологий датируется X–XI в.</p> <p>4. Назовите издателя Ирмология по рукописям Paris. Coislin 220 и Athon. Laur. B 32.</p> <p><i>Ответ.</i> Издание осуществил митр. Софроний (Евстрадиад).</p> <p>5. Соответствует ли количество воскресных канонов (точнее комплектов ирмосов) в Ирмологиях Paris. Coislin 220 и Athon. Laur. B 32 современному Октоиху?</p>	<p><i>Скабалланович.</i> Толковый Типикон. Б.Богослужебный устав — с появления полных списков его.</p>

	<p><i>Ответ.</i> Нет, не соответствует. В древних Ирмологиях помещены по 10-30 наборов ирмосов для воскресных или крестовоскресных канонов на каждый глас.</p>	
<p>Тема 2.5. Кондакарь X–XII вв.</p>	<p>1. Укажите датировку Благовещенского Кондакаря. <i>Ответ.</i> Датируется кон. XII — нач. XIII в.</p> <p>2. Опишите содержание Благовещенского Кондакаря. <i>Ответ.</i> Кондакарь содержит кондаки неподвижного и подвижного годовых кругов и воскресные кондаки.</p> <p>3. Укажите датировку Лаврского Кондакаря. <i>Ответ.</i> Датируется XII-XIII вв.</p> <p>4. Опишите содержание Лаврского кондакаря <i>Ответ.</i> Кондакарь содержит кондаки неподвижного и подвижного годовых кругов и воскресные кондаки.</p> <p>5. Опишите содержание Успенского Кондакаря. <i>Ответ.</i> Кондакарь содержит кондаки неподвижного и подвижного годовых кругов и воскресные кондаки.</p>	<p><i>Скабалланович.</i> Толковый Типикон. Б.Богослужебный устав — с появления полных списков его.</p>
<p>Тема 2.6. Стихирарь X–XII вв.</p>	<p>1. Какие песнопения и какого (или каких) богослужебных кругов включал в себя Стихирарь? <i>Ответ.</i> Стихирарь — певческая богослужебная книга, содержащая наборы (преимущественно) самогласных стихир годовых и седмичного богослужебных кругов.</p> <p>2. Содержал ли Стихирарь музыкальную нотацию для стихир? <i>Ответ.</i> Преимущественно, содержал; впрочем, встречаются Стихирари и без муз. нотации.</p> <p>3. Содержали ли Стихирари воскресные гимны? <i>Ответ.</i> Преимущественно, содержали.</p> <p>4. Входили ли в состав древних Стихирарей собственно «воскресные» стихиры (первая группа стихир на «Господи, воззвах» и «хвалитех»)? <i>Ответ.</i> Не входили.</p> <p>5. Соответствует ли состав «анатолиевых» стихир в древних Стихирарях современному</p>	<p><i>Скабалланович.</i> Толковый Типикон. Б.Богослужебный устав — с появления полных списков его.</p>

	<p>корпусу стихир этого типа?</p> <p><i>Ответ.</i> Нет. В древних Стихиарях «анатолиевых» стихир на 24 больше, поскольку их дополняли по 3 стрихиры на каждый глас, полагаемые к исполнению в вечер воскресенья.</p>	
Модуль 3. Поздневизантийский период (XII–XV вв.)		
Тема 3.1. Редакции Уставов XII–XV вв.	<p>1. В какой период происходила константинополизация иерусалимского богослужения?</p> <p><i>Ответ.</i> В послеиконоборческий период.</p> <p>2. В какой период происходила первая иерусалимизация константинопольского богослужения?</p> <p><i>Ответ.</i> В иконоборческий период.</p> <p>3. С первым или вторым иерусалимским влиянием на константинопольское богослужение связано введение в практику совершения праздничных всенощных бдений?</p> <p><i>Ответ.</i> Со вторым, т. е. с новоиерусалимским уставом.</p> <p>4. Каким веком датируется Диатаксис патр. Филофея?</p> <p><i>Ответ.</i> Датируется памятник втор. пол. XIV в.</p> <p>5. Соответствует ли регламентируемое Даитаксисом патр. Филофея количество просфор, необходимое для совершения проскомидии, современному чину?</p> <p><i>Ответ.</i> Соответствует. Диатаксис говорит о пяти просфорах на проскомидии.</p>	<p><i>Скабалланович.</i> Толковый Типикон. Б.Богослужебный устав — с появления полных списков его.</p>
Тема 3.2. Редакции Евхологиев XII–XV вв.	<p>1. Содержался ли чин литургии ап. Иакова в константинопольских Евхологиях рассматриваемого периода?</p> <p><i>Ответ.</i> Нет, не содержался.</p> <p>2. Какой из Евхологиев, Sin. gr. 966, Sin. gr. 968 или Sin. gr. 973, наиболее древний?</p> <p><i>Ответ.</i> Sin. gr. 973.</p> <p>3. В какой из трех Евхологиев, Sin. gr. 966, Sin. gr. 968 или Sin. gr. 973, содержится канонарь Иоанна Постника?</p> <p><i>Ответ.</i> В Sin. gr. 968.</p> <p>4. В какой из трех Евхологиев, Sin. gr. 966, Sin. gr. 968 или Sin. gr. 973, содержатся заамвонные молитвы праздников?</p> <p><i>Ответ.</i> В Sin. gr. 966.</p> <p>5. Чем преимущественно отличался</p>	<p><i>Скабалланович.</i> Толковый Типикон. Б.Богослужебный устав — с появления полных списков его.</p>

	<p>Архиератикон от Евхология?</p> <p><i>Ответ.</i> В первый входили также чинопоследования совершения служб архиереем, хиротоний, хиротесий и освящения храма.</p>	
Тема 3.3. Триодь XII–XV вв.	<p>1. Рукописи Sin. gr. 734 и Sin. gr. 735 являются ли отдельными сборниками песнопений Триоди или же они представляют собой два тома одного сборника?</p> <p><i>Ответ.</i> Эти рукописи являются одним двухтомным сборником.</p> <p>2. Каким веком датируются рукописи Sin. gr. 734 и Sin. gr. 735?</p> <p><i>Ответ.</i> Датируются рукописи X веком.</p> <p>3. Какие песнопения (великопостные, периода Пятидесятницы и т.пр.) содержат рукописи Sin. gr. 734 и Sin. gr. 735?</p> <p><i>Ответ.</i> Этот двухтомный сборник содержит песнопения Постной Триоди.</p> <p>4. В рукописях Sin. gr. 734 и Sin. gr. 735 песнопения службы дня организованы в литургическом или жанровом порядке?</p> <p><i>Ответ.</i> В жанровом.</p> <p>5. Сколько канонов и, в случае нескольких, в каком порядке (последовательно или совмещенно) указано в службе дня рукописей Sin. gr. 734 и Sin. gr. 735?</p> <p><i>Ответ.</i> В сборнике указано несколько канонов, которые не совмещены, т. е. следуют один за другим.</p>	<p><i>Скабалланович.</i> Толковый Типикон. Б.Богослужебный устав — с появления полных списков его.</p>
Тема 3.4. Октоих XII–XV вв.	<p>1. Укажите, появление каких из двух жанров — тропари на «блаженны» или октава тропарей 50-го псалма, характерно Октоихам XIII–XIV вв.?</p> <p><i>Ответ.</i> Октава тропарей 50-го псалма.</p> <p>2. Характерно ли помещение в Октоихе XV в. воскресных кондаков и октавы тропарей 50-го псалма?</p> <p><i>Ответ.</i> Нет, эти песнопения к XV веку исчезают из рукописных Октоихов.</p> <p>3. Какому периоду характерны Октоихи с литургико-жанровым принципом организации песнопений?</p> <p><i>Ответ.</i> Такие Октоихи имели распространение в XII–XIV вв.</p> <p>4. Какому периоду характерны Октоихи с жанровым принципом организации</p>	<p><i>Скабалланович.</i> Толковый Типикон. Б.Богослужебный устав — с появления полных списков его.</p>

	<p>песнопений?</p> <p><i>Ответ.</i> В IX-XI вв. Октоихи представляли собой сборники с жанровой организацией гимнов.</p> <p>5. С какого века Октоихи обрели свой окончательный вид, в аспекте организации сборника в литургическом порядке их использования?</p> <p><i>Ответ.</i> С XV века.</p>	
Тема 3.5. Стихирарь XII–XV вв.	<p>1. Имеют ли Стихирари РГБ Сев. Ia 43 и РГБ Сев. Ia 44 музыкальную нотацию?</p> <p><i>Ответ.</i> Да, имеют.</p> <p>2. Укажите датировку Стихираря РГБ Сев. Ia 43.</p> <p><i>Ответ.</i> Памятник датируется XIII-XIV вв.</p> <p>3. Укажите датировку Стихираря РГБ Сев. Ia 44.</p> <p><i>Ответ.</i> Памятник датируется XIV в.</p> <p>4. Укажите примерное начало Стихираря РГБ Сев. Ia 43.</p> <p><i>Ответ.</i> До нас дошел памятник без начала и конца. В сохранившемся фрагменте песнопения открываются минейной частью (декабря).</p> <p>5. Укажите примерное начало Стихираря РГБ Сев. Ia 44.</p> <p><i>Ответ.</i> До нас дошел памятник без начала и конца. В сохранившемся фрагменте песнопения открываются великопостной частью.</p>	<p><i>Скабалланович.</i></p> <p>Толковый Типикон.</p> <p>Б.Богослужебный устав — с появления полных списков его.</p>
Модуль 4. Поствизантийский период		
Тема 4.1. Печатные издания богослужебной литературы.	<p>1. Какой из Октоихов: первопечатный славянский или первопечатный греческий издан первым?</p> <p><i>Ответ.</i> Славянский Октоих.</p> <p>2. С чем связана унификация богослужебной практики Востока?</p> <p><i>Ответ.</i> С началом книгопечатания.</p> <p>3. С падением Константинополя прекратилось ли развитие византийского богослужения?</p> <p><i>Ответ.</i> Нет византийская литургическая традиция продолжила свое развитие на территории бывшей Византийской империи.</p> <p>4. Существует ли перспектива развития богослужебной литературы в настоящее время и, если да, то в чём она может заключаться?</p>	<p><i>Скабалланович.</i></p> <p>Толковый Типикон.</p> <p>Б.Богослужебный устав — с появления полных списков его.</p>

	<p><i>Ответ.</i> Да, богослужебная литература постоянно развивается и до ныне, появляется новая гимнография (новопрославленным святым, например). Кроме того, существуют все условия для продолжения академической работы над исправлением принятых текстов, с учетом методологии текстологии; вместе с тем, не исключается и введение в вариативный обиход гимнографических и евхологических текстов, вышедших из употребления.</p> <p>5. Чем отличается первопечатный греческий Октоих от греческих рукописных Октоихов XV - нач. XVI в.?</p> <p><i>Ответ.</i> В частности, в печатном греческом Октоихе опять появляются воскресные кондаки, отсутствующие в рукописных сборниках того же периода.</p>	
--	---	--

5.2. Перечень вопросов для промежуточной аттестации обучающихся по итогам освоения дисциплины

Перечень вопросов для зачета (4 семестр):

1. Барселонский и Страсбургский папирусы.
2. Египетское монашеское богослужение в IV в.
3. Антиохийское богослужение согласно сведениям литургическо-канонических памятников.
4. Иерусалимский Лекционарий.
5. Литургия ап. Иакова.
6. Древний Иадгари.
7. Новый Тропологий: основные источники, сравнительная характеристика состава сборника.
8. Новый Тропологий Sin. NE МГ 56+5.
9. Евхологий Барберини.
10. Евхологии Парфия Успенского и Севастьяновский.
11. Хлудовская Псалтирь.
12. Евхологии Виссариона и Стратигия.
13. Синайская Триодь Sin. gr. 734+735.
14. Шафарикова, Типографская и Орбельская Триоди.
15. Типы сборников песнопений Октоиха.
16. Характерные особенности Миней Sin. gr. 607 и 578.
17. Состав Ирмологиев Paris. Coislin 220 и Athos Laur. B 32.
18. Кондакарь ГИМ Син. греч. 437 (Влад. 302).
19. Две основные редакции Стихираря.
20. Студийский и Новоиерусалимский Часословы.

Перечень вопросов для зачета (III семестр):

1. Исторические причины распространения новоиерусалимского устава.
2. Описание новосавваитского устава РГБ Сев. Ia 35.
3. Диатаксис патр. Филофея.
4. Состав Синайских Евхологиев Sin. gr. 973, 966 и 968.
5. Сравнение византийских и новоиерусалимских евхологиев.
6. Архиератикон.
7. Триодь в поздневизантийский период: сравнительная характеристика состава и организации песнопений Триодей.
8. Триодь Sin. gr. 742.
9. Состав и структура рукописной Триоди.
10. Рукописи Октоиха поздневизантийского периода.
11. Особенности состава и организации песнопений Октоихов средне- и поздне-византийского периодов.
12. Состав и структура рукописного Октоиха.
13. Стихирарь РГБ Сев. Ia 43.
14. Часословов РГБ Сев. Ia 37.
15. Первопечатный Октоих.
16. Сравнение рукописных и первопечатных богослужебных книг.
17. Сравнение греческих и славянских печатных богослужебных книг.
18. Характеристика современных богослужебных книг.
19. Перспективы развития богослужебной литературы.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

6.1.1. Основная литература

№	Автор, название, место издания, год издания учебной и учебно-методической литературы
1.	Скабалланович М. Толковый Типикон. Объяснительное изложение Типикона с историческим введением. Вып. I–III. Киев, 1910–1915.
2.	Собрание древних литургий восточных и западных. Анафора. Евхаристическая молитва. М., 2007
3.	Успенский Н. Д. Православная вечерня: историко-литургический очерк. Чин всенощного бдения (ἡ ἑσπερινή) на Православном Востоке и в Русской Церкви. — М. : Издательский Совет РПЦ, 2004. — 480 с.

6.1.2. Дополнительная литература

№	Автор, название, место издания, год издания учебной и учебно-методической литературы
1.	Евхологий Барберини гр. 336 / Издание, предисловие и примечания Е. Велковской, С. Паренти; Пер. с итал. С. Голованова; Редакция русского перевода Е. Велковской, М. Живовой. Омск: Голованов, 2011.
2.	Матеос Х., Тафт Р. Развитие византийской литургии. М.: Quo vadis, 2009.

3.	<i>Никифорова А. Ю.</i> Из истории Минеи в Византии: Гимнографические памятники VIII–XII вв. из собрания монастыря святой Екатерины на Синае. М.: Издательство ПСТГУ, 2013
4.	<i>Пентковский А. М.</i> Византийская гимнография / Гимнография // Православная энциклопедия. Т. 11. М., 2000. С. 491–495.
5.	<i>Пентковский А. М.</i> Византийское богослужение // Православная энциклопедия. Т. 8. М., 2004. С. 380–388.
6.	<i>Пентковский А. М.</i> Иерусалимский устав в Константинополе в Палеологовский период // Журнал Московской Патриархии. 2003. № 5. С. 77–87.
7.	<i>Пентковский А. М.</i> Константинопольский и иерусалимский богослужебные уставы // Журнал Московской Патриархии. 2001. № 4. С. 70–78.
8.	<i>Пентковский А. М.</i> Студийский устав и уставы студийской традиции // Журнал Московской Патриархии. 2001. № 5. С. 69–80.
9.	<i>Дмитриевский А. А.</i> Древнейшие патриаршие Типиконы: Святогробский иерусалимский и Великой Константинопольской церкви: Критико-библиографическое исследование Киев, 1907.
10.	<i>Дмитриевский А. А.</i> Описание литургических рукописей, хранящихся в библиотеках Православного Востока. Т. 1. Тóпка. Ч. I. Киев : Тип. Г. Т. Корчак-Новицкого, 1895.

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1	biblioclub.ru - ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
2	www.bogoslov.ru - научный богословский портал «Богослов.ру»
3	www.pravenc.ru - официальный сайт Православной энциклопедии
4	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]. - Режим доступа: http://elibrary.ru/defaultx.asp .
5	www.academia.edu - социальная сеть для сотрудничества учёных.

7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Самостоятельная работа студентов по учебной дисциплине предполагает освоение навыков чтения рукописных греческих источников; умение пользоваться научными изданиями текстов, каталогов рукописей и вспомогательной справочной литературой; изучение и конспектирование рекомендуемой преподавателем литературы по вопросам практических занятий; а также самостоятельное освоение понятийного аппарата и выполнение ряда практических и творческих заданий.

В ходе изучения дисциплины студенты должны сформировать четкие представления о теоретическом и прикладном характере приобретенных знаний и умений, компетенций, эффективно использовать полученные знания в профессиональной деятельности.

8. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1.	Аудитория для проведения занятий;
2.	Учебная мебель;
3.	Компьютерное и мультимедийное оборудование.

Лицензионное программное обеспечение при реализации дисциплины не требуется.